|  |
| --- |
| **Негосударственное образовательное частное учреждение** **«Средняя общеобразовательная школа «Феникс»** |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Протокол № \_\_\_ от«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УМР НОЧУ «СОШ «Феникс»: Рябчикова С.А./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»: Зверева Т. И. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности**

**Класс-театр**

**(Общекультурное направление)** Программа ориентирована на учащихся 5-9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАЗВАНИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ** | **РЕЖИМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ****(неделя/год)** | **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** |
| **«Класс - театр»** | 1 час в неделю/34 часов в год | 1 год |

Миронова А.Ю.

педагог-организатор

Москва 2018-2019 г.

# Пояснительная записка

В основе концепции литературно - драматического кружка лежит слияние двух

важнейших составляющих нашего искусства: театральная деятельность и литература.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки отрывков из сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над

декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

# Цели и задачи:

1. Развивать творческие возможности детей.
2. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
3. Развивать у детей навыки действовать на сцене логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
5. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
6. Воспитывать культуру речи, приобретать навыки дикции, мимики и пластики.
7. Воспитывать в детях нравственные качества: добро, милосердие, внимание к людям, родной земле.
8. Воспитывать наблюдательность, внимание, воображение.

# Организация деятельности литературно драматического кружка

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных гостиных, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

**Выход результатов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сценок из жизни школы и постановка пьесок для свободного просмотра, проведение литературных вечеров.

# Дети должны знать и уметь:

знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок; знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть;

читать выразительно стихи, басни;

уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений;

уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене, уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

# Содержание программы

Программа кружка ориентирована на учащихся 5 -9 классов и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа имеет два направления – литературное и театральное мастерство. В рамках первого на

базе кружка будут организованы литературные вечера, в рамках второго планируются театральные постановки. Занятия проводятся один раз в неделю 45 минут.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название темы | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Актерское мастерство | 1 |
| 2. | Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации. Выразительность чтения. Дикция. Орфоэпия | 2 |
| 3. | Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4. | Действие как главное выразительное средство актерского искусства | 2 |
| 5. | Виды театров, их сходства и различие. | 1 |
| 6. | Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны | 1 |
| 7. | Логика чтения. Логические паузы | 1 |
| 8. | Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам | 10 |
| 9. | Литературно - музыкальная композиция | 4 |
| 10. | Участие в школьных мероприятиях | 10 |
| 11. | Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка | 1 |
|  | Итого: | 34 |

# Список литературы для учащихся

Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 2017. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,2017.

Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 2015. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времѐн и народов. - М., 2014. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 2014.

# Список литературы для педагогов

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2015.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 2016.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,2012.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 2014.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2013.

6.. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 2016.

7. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2014.

# Календарно - тематическое планирование работы кружка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема теоретического занятия | Практика |
| факт |  |  |
| 1 |  | Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности | Простейшие упражнения и игры. |
| 2 |  | «Что такое театр?» | Простейшие упражнения и игры. |
| 3 |  | Слово и современная сцена | Подготовка к выступлению на сборе ( прием в октябрята) |
| 4 |  | Игры, упражнения, этюды | Подготовка к общешкольному мероприятию «День Учителя» |
| 5 |  | «Учитель! Перед именем твоим…» | Репетиция сценок к празднику |
| 6 |  | Действие как главное выразительное средство актерского искусства | Чтение в лицах стихов А. Барто, О. Высотской, разучивание скороговорок |
| 7 |  | Искусство декламации. Дикция. Орфоэпия | Работа над этюдами |
| 8 |  | Искусство декламации. Выразительность чтения. | Чтение материала: басен, стихов, сценок |
| 9 |  | «Загляните в мамины глаза» | Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери» |
| 10 |  | «Загляните в мамины глаза» | Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери» |
| 11 |  | «Загляните в мамины глаза» Литературно – музыкальная композиция | Выступление на общешкольном мероприятии, посвященном Дню Матери |
| 12 |  | Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения | Совместная подборка сценок к Новому году. |
| 13 |  | Искусство декламации. Выразительность чтения. | Чтение материала: басен, стихов, сценок |
| 14 |  | «Новогодние приключения» | Подбор сценок, распределение ролей к Новому году |
| 15 |  | «Новогодние приключения» | Обсуждение образов, подбор костюмов |
| 16 |  | «Новогодние приключения» | Репетиция. |
| 17 |  | «Новогодние приключения» | Выступление на общешкольном мероприятии, посвященном Новому году |
| 18 |  | Рождество Христово | Рождественские посиделки. Разучивание колядок |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 19 |  | Коляда пришла! | Рождественские посиделки. |
| 20 |  | «Он памятник воздвиг себе нерукотворный…» | Подготовка к литературно – музыкальной композиции,посвященной памяти А.С.Пушкину |
| 21 |  | «Он памятник воздвиг себе нерукотворный…» | Подготовка к литературно – музыкальной композиции,посвященной памяти А.С.Пушкину |
| 22 |  | «Он памятник воздвиг себе нерукотворный…» | Выступление. Литературно – музыкальная композиция,посвященная памяти А.С.Пушкину |
| 23 |  | «Женский день Восьмое марта» | Подготовка к Восьмому марта. Подбор стихов, сценок |
| 24 |  | «Женский день Восьмое марта» | Репетиция к празднику |
| 25 |  | «Женский день Восьмое марта» | Выступление на празднике |
| 26 |  | Искусство декламации. Выразительность чтения. | Чтение материала: басен, стихов, сценок |
| 27 |  | Общение.Взаимодействие. Этюды | Подготовка к празднику «День Победы»». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. |
| 28 |  | «День Победы! Как он был от нас далек…» | Репетиция. Литературно – музыкальная композиция, посвященная Дню Победы |
| 29 |  | «День Победы! Как он был от нас далек…» | Выступление на митинге, посвященном Дню Победы |
| 30 |  | Словесное действие. Упражнения | Разучивание стихов и басен |
| 31 |  | «Школьные годы чудесные» | Репетиция минипостановок для«Последнего звонка» |
| 32 |  | «Школьные годы чудесные» | Репетиция минипостановок для«Последнего звонка» |
| 33 |  | «Школьные годы чудесные» | Участие в празднике Последнего звонка |
| 34 |  | Заключительное занятие. Подведение итогов работы | Обсуждение работы кружка |